

BONJOUR LE MADISON

C. BARBOTTIN - G. GUYONNET - C. SOULU

Intro ad Lib Dm

1 : on s'est vu la pre-mière fois dans un petit
2 : hier en-cor' pres-qu'un in-con-nu un refrain qui
3 : les chan-sons qui ont un' hi-stoir' res-tent tou-jours

Gm A^7

bal sou-viens toi nous é-tions deux gar-çons deux fill's jecrois bien que c'é-tait du cô-
court dans la rue et qui a vrai-ment tout pour plair' aus-si -tôt peut de-ve-nir un
dans nos mé-moir's mais il faut fair' la dif-fé-renc' on doit ê-tre li-bre de choi-

Dm Gm

té de la Ba-stil-le on a dan-sé tou-te la nuit le len-de-main tu es par-ti
suc cés po-pu-lai-re pas be-soin d'un im-pre-sa-rio ni de pas-sag' à la ra-dio
sir ses pré-fé-ren-ces il n'est ja-mais ja-mais trop tard le bon-heur ar-riv' par ha-sard

A^7 Dm C^7

de-puis je ne t'ai pas re-vu pen-dant ce temps la ou é-tais-tu que fai-sais-tu bon-
rien qu'u-ne sim-ple mé-lo-die bien moins com-pli-quée à fai-re qu'une sym-pho-nie
il est bon de se re-trou-ver a-près tant d'an-nées à se cher-cher sans s'ou-bli-er

F C^7

jour le ma-di-son cha-peau tu nous é-tonn's tu es le bien-ve-nu

F F^7 B^b

on te cro-yait per-du sa-lut te re-voi-là sur-tout ne t'en vas pas

B^b B^bm F D^7 CODA G^7 C^7 F A^7 Dm

d'ou que tu vien-nes quoi qu'il ad-vien-ne nous on t'aim' comm' ça

CODA G^7 C^7 F F F^7 B^b B^bm F D^7

nous on t'aim' comm' ça d'ou que tu vien-nes quoi qu'il ad-vien-ne

G^7 C^7 F FIN

nous on t'aim' comm' ça